

## COMMISSION DEPARTEMENTALE ARCHEOLOGIE SUBAQUATIQUE

### COMPTE RENDU D'ACTIVITES 2025-2026

Participation à l'Assemblée Générale les 6 et 7 décembre 2025 à Annecy.

#### 1- Actions de recherche

- Prospection programmée dans le golfe d'Ajaccio : Iles Sanguinaires zone Tabernacle.
- Prospections libres dans les golfes de Roccapina et d'Ajaccio.
- Fouille Sanguinaires C

#### 2- Actions de formation et sensibilisation du grand public

- Réalisation de 5 roll-up sur l'épave Sanguinaires C

Comme chaque année, la CDAS et la CRAS ont participé à plusieurs manifestations à destination des élèves de Corse du Sud et de Haute Corse :

#### **Ecole du Pont de la Pierre – Ocana – 5 novembre 2025**



#### **LP Jules Antoni – Ajaccio – 8 décembre 2025**



**Collège Arthur Giovoni – Ajaccio – 13 février 2026**



**Vita Marina - Sartene – 2 et 3 avril 2026**



**Cap Mer – Ecole de Figari – 28 et 29 mai 2026**



## Mer en Fête Bastia – 4 juin 2026



## Mer en Fête Ajaccio – 8 juin 2026

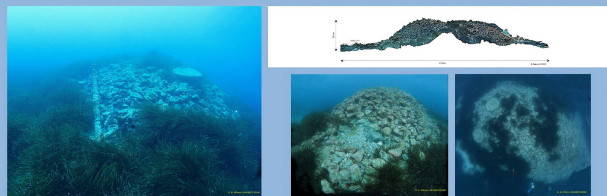
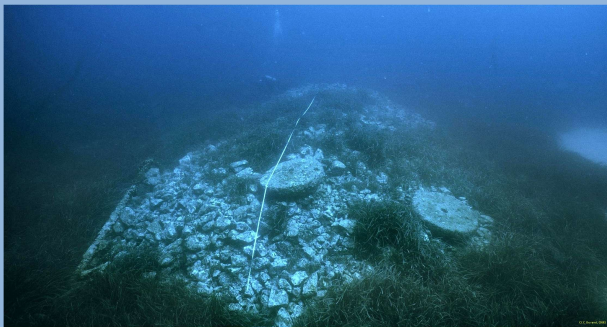


## PASS Archéo. SCA Odyssée Plongée – 22 mai 2026

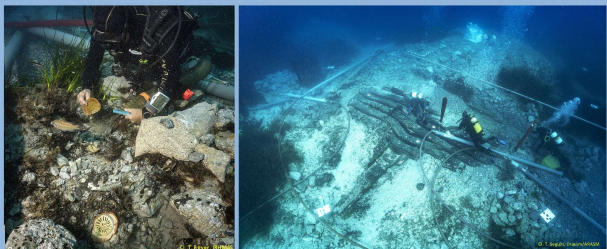


## L'ÉPAVE "SANGUINAIRES C"

Découverte en 2005 lors d'une prospection du DRASSM, l'épave Sanguinaires C gît par 19 m de profondeur aux îles Sanguinaires, à la sortie du golfe d'Ajaccio en Corse du Sud. Par sa construction à clin, ce navire d'origine nordique constitue une découverte exceptionnelle en Méditerranée. La fouille dirigée par Hervé Alfonsi (ARAS/FFESSM) en codirection scientifique avec Marine Sadania (DRASSM/MC) a permis de mettre au jour, sous un chargement de calcaire dolomitique formant un tumulus de pierres de 18 m de long, 12 m de large et 2,84 m de haut, les vestiges d'une épave solidement construite en chêne.



Les premiers objets découverts témoignent de la richesse et de la diversité de la culture matérielle de l'épave : céramiques pisanes et figures du XVI<sup>e</sup> siècle, ancres en fer à jas en bois, grandes meules en conglomérat de pierre, rarissime couvercle en bois d'une boîte de compas de navigation, canons et armes à feu portatives. L'étude de l'architecture navale associe le spécialiste de la discipline, Éric Rieth (CNRS, Université de Paris 1, Musée national de la Marine) à Elisabeth Veyrat (ARCAEOS), spécialiste de la culture matérielle à l'époque moderne. La fouille, soutenue financièrement notamment par le ministère de la Culture et la Collectivité de Corse, a d'ores et déjà permis de formuler de premières hypothèses sur l'origine de la construction du navire et sur celle de son chargement de pierres. Néanmoins de nombreuses questions restent en suspens...



## LES CÉRAMIQUES

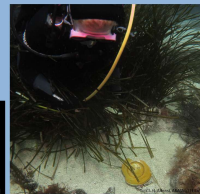
Piégées dans le chargement et dispersées autour du site plus de 200 céramiques d'Italie du nord ont été découvertes. Ce chargement d'origine pisane et ligurienne constitue une cargaison complémentaire de celle de pierres.



**La céramique engobée "graffite a stecca"** est une céramique caractéristique des productions pisanes entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. Elle combine engobe blanc, incisions décoratives suivies d'une première cuisson puis application d'une glaçure plombifère colorante et deuxième cuisson.



**La céramique engobée "graffite a punta"** désigne une céramique où l'on gratte un engobe coloré à l'aide d'une pointe pour révéler la terre sous-jacente, créant ainsi un motif contrasté. La pièce est cuite une première fois (biscuit), puis glaçurée avec une couverte transparente et cuite à nouveau. Production du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle en Ligurie et Toscane.



### Les Faïences

La technique consiste à façonner la pièce en argile, elle est ensuite trempée dans un émail, à base d'étain. On obtient une faïence blanche et opaque. Sur cet émail cru est apposé, à main levée, le décor coloré par les oxydes métalliques.

Pour les faïences « *a berettino* » le décor est peint sur un émail bleu, dû à l'ajout de cobalt, teinté dans la masse. Suite à la cuisson à grand feu, 800-900°C, les couleurs et le décor apparaissent.

### Les céramiques monochromes

Ce sont des pièces réalisées dans une seule couleur, sans décor. Elles présentent à l'intérieur une glaçure plombifère uniforme verte, bleue, blanche ou brune qui peut être déposée sur l'argile même de la céramique avant cuisson.

On parle de céramique à glaçure monochrome sans engobe.

La céramique à glaçure monochrome sur engobe correspond à des récipients revêtus intérieurement d'une épaisse couche d'engobe blanc sur laquelle est appliquée la glaçure plombifère colorée.

